

# POURQUOI JE FAIS LA GRÈVE DE LA FAIM

## POUR RICHARD MARTIN

Artiste de talent, **âme et conscience du théâtre Toursky** depuis sa création en 1970, Richard est par-dessus tous **un citoyen**, au sens le plus noble du terme, qui ne défend pas seulement son théâtre, mais à travers lui et en même temps que lui, la culture, la justice et la démocratie, aujourd'hui mises en danger par l'État et le triomphe planétaire de la société marchande.

**JE SOUTIENS ET J'APPELLE À SOUTENIR LE COMBAT DE RICHARD MARTIN.  
QUE VIVENT LA CULTURE, LA JUSTICE ET LA DÉMOCRATIE !**

## POUR LE THÉÂTRE TOURSKY

- Un théâtre qui, depuis sa création, s'est donné pour raison d'être d'**accueillir le public le moins fortuné**, celui qui n'avait pas accès à la culture et que l'État risque à nouveau d'exclure si le Toursky n'est plus en mesure de remplir sa mission.
- Un théâtre qui, par son implantation géographique et sa tarification adaptée aux classes populaires, constitue l'**un des agents de la mixité sociale de notre cité**. À Marseille, si les banlieues ne s'embrasent pas comme il arrive trop souvent ailleurs, c'est, entre autres, parce que le Toursky y apporte la culture, outil pour comprendre le monde et appel à le transformer, la culture, arme la plus efficace contre le fléau de la désespérance. Que l'exclusion culturelle s'installe à nouveau et se créera progressivement une situation où l'État jugera nécessaire de brandir la matraque des CRS.
- Un théâtre humaniste, dont l'ambition est de **mettre la culture au service de la paix**. C'est pourquoi il s'attache à favoriser les échanges internationaux : il invite des troupes théâtrales et des artistes du monde entier – pour la saison 2009-2010, Autriche, République tchèque, Mexique, Argentine, Russie, Italie, Espagne, Roumanie –, il organise et accueille depuis 20 ans le festival Mai-diterranée, il œuvre activement au sein du réseau de l'Institut International du Théâtre Méditerranéen. En 2013, Marseille aura l'honneur d'être « Capitale européenne de la culture ». Sous quel prétexte, forcément fallacieux, l'État menace-t-il la dimension internationale du Toursky, qui constitue l'une des missions fondamentales qu'il s'est donnée ?

**JE SOUTIENS ET J'APPELLE À SOUTENIR LE COMBAT DU THÉÂTRE TOURSKY.  
QUE VIVENT LA CULTURE ET LA FRATERNITÉ !**

## POUR LA CULTURE, LA CULTURE POUR TOUS

Le théâtre Toursky n'est pas seul à être menacé. Ce sont tous les secteurs de la culture qui sont laminés par le **rouleau compresseur de la marchandisation**. Pour la seule année 2009 et dans le domaine qui me concerne tout particulièrement, la poésie :

- À Rodez, les Journées internationales de poésie, créées en 1951, ont fermé leurs portes.
- À Lodève, le festival « Voix de la Méditerranée » qui, depuis 1998, sous le patronage de l'UNESCO, rassemblait chaque année plusieurs centaines de poètes du monde entier, se voit retirer le soutien de la municipalité et recherche une autre terre d'accueil.
- À Marseille, les actionnaires des éditions *Autre Temps* ont jugé bon de faire cesser la parution de la revue *Autre SUD*, alors même qu'elle ne perdait pas d'argent. Sans doute, le taux de profit était-il insuffisant...!

La poésie serait, aux dires de certains, une activité marginale qu'on ne peut soutenir indéfiniment, surtout lorsque sévit la Crise ! Mais l'État s'attaque de même aux services publics en fermant gares ou bureaux de poste. Comme les trains ou la poste, la poésie – et tout autre production culturelle – doit être un service public car tout le monde doit y avoir un droit d'accès. Un service public n'a pas à être rentable, un service public a à exister et la part de son coût qui n'est pas couverte par ce que paient les usagers doit être complétée par le budget de l'État, c'est-à-dire l'impôt, l'impôt payé par tous, de manière équitable. Dans le domaine culturel, cette part dévolue à l'État a pour nom « subvention ».

**JE SOUTIENS ET J'APPELLE À SOUTENIR LE COMBAT POUR LE MAINTIEN DES  
SUBVENTIONS À TOUS LES SECTEURS DE LA CULTURE.  
QUE VIVE LA CULTURE, SERVICE PUBLIC POUR L'ÉLEVATION DE TOUS !**