

Michel VAXES
Député des Bouches-du-Rhône

Réf : MV/MFN / 091112-01

Port de Bouc, le 13 novembre 2009

Monsieur Frédéric MITTERRAND
Ministre de la Culture et de la Communication
3 rue de Valois
75001 PARIS

Monsieur le Ministre,

Je me permets d'appeler votre attention sur la situation du théâtre Toursky de Marseille, et sur les vives inquiétudes que suscitent les incertitudes liées au niveau de la subvention du ministère dont vous avez la charge.

Son directeur, Monsieur Richard MARTIN vous a exposé l'ensemble de ses préoccupations et des difficultés que le théâtre ne manquera pas de connaître, faute de moyens financiers suffisants.

A l'issue de l'entretien que vous lui avez accordé le 23 octobre dernier, il avait fondé l'espoir d'obtenir, par l'établissement d'une convention avec votre ministère, un financement pluriannuel destiné à soutenir un projet global qui inclut, à la fois, une politique tarifaire permettant l'accès à des publics défavorisés, une grande ouverture internationale et la poursuite d'un travail de création de qualité.

Or ; selon les informations dont je dispose, la proposition faite par vos services ne concernerait que le projet définissant les actions du théâtre en direction des publics du quartier défavorisé dans lequel il est implanté.

Réduire le rôle de ce théâtre au seul périmètre de son quartier serait lourd de conséquences pour un outil de diffusion et de création pleinement inscrit dans les critères de sélection retenus pour la désignation de la ville de Marseille comme capitale européenne de la culture pour 2013.

En effet, par la variété et la qualité de sa programmation, le théâtre Toursky rassemble des publics d'horizons divers autour de ce bien commun qu'est la culture, en parfaite cohérence avec le critère « ville et citoyens » auquel le jury de sélection est particulièrement attaché.

.../...

.../...

Le Toursky est, par ailleurs, reconnu pour son ouverture aux cultures du monde et notamment aux créations européennes. Dans le dossier de candidature présenté par la ville de Marseille pour la désignation de la capitale européenne de la culture, le Toursky est cité à deux reprises pour sa collaboration, en 2007 et 2008, avec la Slovaquie.

L'odyssée du Danube - croisière organisée en septembre 2007 avec l'Institut International du Théâtre Méditerranéen, durant laquelle étaient programmés spectacles, concerts, ateliers de théâtre et débats avec les artistes de chaque ville escale - a rassemblé une centaine de responsables culturels et artistes qui ont fait le voyage et ont ainsi pu découvrir Giurgiu, Ruse, Turnu-Severin, Belgrade, Budapest, Bratislava et Vienne.

Le 21 octobre 2008, le Théâtre National Slovaque a présenté au Théâtre Toursky une interprétation du grand classique d'Eugène IONESCO : *Les Chaises*.

Ces deux exemples établissent clairement que le Toursky répond à un autre critère auquel le jury est tout aussi attentif : celui de la « dimension européenne. »

Dans ces conditions, il serait difficilement compréhensible qu'au cœur d'une capitale européenne de la culture, un espace culturel, parmi les plus reconnus, voit son action remise en cause faute de moyens financiers suffisants.

Cela serait d'autant plus injuste que contrairement à ce qui est paru dans la presse, avec 1 470 000 euros reçus au titre des subventions pour l'année 2009, le Toursky apparaît comme le théâtre le moins subventionné des théâtres comparables (Gymnase, Criée, Merlan) de la ville de Marseille.

Pour toutes ces raisons, le théâtre Toursky mérite des moyens financiers qui garantissent la pérennité de ses missions.

Convaincu que la légitimité du soutien de votre ministère à un niveau suffisant ne vous aura pas échappé, je vous remercie Monsieur le Ministre, de tout ce que vous entreprendrez pour ne pas décevoir les attentes d'un public riche de sa diversité et d'une équipe culturelle qui se bat pour le bien servir.

Dans cette attente,

Je vous prie de croire, Monsieur le Ministre, à l'assurance de mes sentiments les meilleurs.

Michel VAXES
Député des Bouches-du-Rhône